DEMARCHE ARTISTIQUE

Artiste multidisciplinaire, animateur culturel, directeur artistique et conservateur d'art mandingue, basé au Québec, Stève Viès cultive au quotidien son amour pour les arts traditionnels d'Afrique de l'Ouest.

Dès son adolescence, son désir incontrôlable d'explorer les sons, leurs vibrations, le guide vers l'univers de la percussion. En 1992, alors qu'il exerce la profession de technicien chimiste dans un laboratoire de Normandie, en France, il fait la rencontre du tambour djembé. Cette bouleversante et profonde connexion transforme sa vie. Dès 1993, il étudie au sein de l'association Percussions mandingues, les rythmes et chants Malinkés de la Guinée Conakry, puis, djembé à l'épaule, il marche à la rencontre des traditions musicales du Vénézuela, de la Colombie, de l'Équateur, du Canada, de l'Inde et de l'' Espagne, Sa toute première rencontre avec l'Afrique Mandingue remonte à janvier 1997, à Conakry, en Guinée, lors d'un stage international de Djembé avec le grand maître Mamady Kaita Kargus. Dès lors, sa passion se transforme en vocation. Sa vision est alimentée par les enseignements des plus grands pédagogues de la percussion mandingue (Famoudou Konaté, Billy Konaté, Daouda Doumbia...) Durant les dix années suivantes,, il continue de se former musicalement en s'impliquant activement dans les troupes de percussions Zuruba, J'tam et Donko. De 2000 à 2002, durant son processus d'immigration au Canada, il devient éducateur auprès des enfants d'âges préscolaires et primaires. En 2003, Il crée son entreprise d'animation culturelle, l'Émerveil Mandingue , qui concilie sa passion pour la culture mandingue et sa passion de transmettre aux enfants. En 2005, il crée lson premier conte musical Mamady le dresseur de lion qui à ce jour,

compte plus de 300 repr é sentations. En 2006, il fonde la troupe de th é âtre de rue, Donko, qui regroupe percussionnistes, danseuses et é chassier(e)s. Il collabore avec Gotta Lago, Sadio Sissokho, Zal Sissokho, Dj é li Tapa Diarra, Oumar N' daye, Bobo William, Cheik Anta Faye et plusieurs autres artistes africains vivant au Qu é bec et se produira sur plusieurs sc è nes et parades d' ouverture de grands festivals (Mondial des Cultures de Drummondville, Traditions du Monde de Sherbrooke et plusieurs autres) En 2007, avec Isabelle Garceau, il cr é e sa premi è re pi è ce de th é âtre jeune public, la l é gende du Bogolan. Son int é r ê t pour le bogolan, cet art textile du Mali, le portera sur sa voie multidisciplinaire C' est en 2008, lors d' un autre s é jour de trois mois au Mali, que St è ve fera la rencontre de Boubacar Doumbia, fondateur du N' Domo, conservatoire en teintures naturelles, ainsi que Mamoudou Nango, fondateur du centre Indigo (coop é rative de teinturi è res d' indigo traditionnel du pays Dogon) Avec Erica Pomerance et Isabelle Garceau, Il participe é galement à la r é alisation d' un documentaire fiction (N' Domo, les cinq doigts de la main) sur les diff é rentes é tapes de confection d' un textile bogolan. Il enrichie é galement de mani è re significative sa collection d' art é facts (Tissus et sculptures) en lien avec la culture Mandingue. Ces multiples inspirations nourrissent é galement sa passion pour la mosaïque dans son projet d' atelier d' art, le studio Donko. Cet espace de cr é ation permet l' é criture de projets de th é âtre jeune public et la cr é ation de marionnettes. En

2017, avec Gotta Lago et Estelle Lavoie, il produit le spectacle jeune public 3-6 ans, Kirakono, puis en 2018, avec Estelle Lavoie, le spectacle jeune public 6-12 ans, Yakouba. 2016 sera une année importante dans la réalisation de son exposition itinérante sur l'art textile et la sculpture du Mali. En collaboration avec Boubacar Doumbia et l'équipe du conservatoire, Stève crée 6 pièces magistrales sur l'histoire du mandé. Avec Souleymane Diarra, il réalise plusieurs marionnettes à bâton et avec Aboubacar Konaré plusieurs masques originaux. Une exposition photographique nait de cette expérience. En 2021, Avec les appuis du consulat du Mali et des partenaires culturels du Quartier St Michel à Montréal, Stève présente son exposition à l'espace Cascade de la TOHU. Des activités de médiation culturelle sur l'art textile sont présentées dans les écoles du quartier St Michel. L'exposition d'art textile Spirit of Mali se renouvelle en 2023 au First Ontario performing Art center à Ste Catharine's Niagara, en 2024, au festival sur le Niger' à Ségou, au Mali et en 2025, au Afrikan Festival de Montréal. En colllaboration avec le Théâtre de l'île Perrot et les artsites Sadio Sissokho et Shantal Nicole, il produit les spectacles Passions mandingues en 2022, La légende du Bogolan en 2024 et Astou la magnifique en 2025. L'année 2026 débute avec le projet du cercle des couleurs. Une initiation au teintures naturelles auprès d'un jeune public d'âge primaire. Depuis plus de vingt ans, avec passion et générosité, Stève ne cesse de transmettre ses réalisations pluridisciplinaires,

pour un public de tous les âges, de tous les horizons, de toutes les cultures, pour une humanité de demain, unie, solidaire et ouverte sur le monde.

STÈVE VIÈS