



DEMARCHE ARTISTIQUE

Artiste multidisciplinaire, animateur culturel, directeur artistique et conservateur d'art mandingue, Stève Viès cultive au quotidien son amour pour les arts traditionnels d'Afrique de l'Ouest.

Dès son adolescence, son désir incontrôlable d'explorer les sons, leurs vibrations, le guide vers l'univers de la percussion.

En 1992, alors qu'il exerce la profession de technicien chimiste dans un laboratoire de Normandie, en France, il fait la rencontre du tambour djembé. Cette bouleversante et profonde connexion transforme sa vie. Dès 1993, il étudie au sein de l'association Percussions mandingues, les rythmes et chants Malinkés de la Guinée Conakry, puis, djembé à l'épaule, il marche à la rencontre des traditions musicales du Venezuela, de la Colombie, de l'Équateur, du Canada, de l'Inde et de

l'Espagne, Sa toute première rencontre avec l'Afrique Mandingue remonte à janvier 1997, à Conakry, en Guinée, lors d'un stage international de Djembé avec le grand maître Mamady Kaita Kargus.

Dès lors, sa passion se transforme en vocation. Sa vision est alimentée par les enseignements des plus grands pédagogues de la percussion mandingue (Famoudou Konaté, Billy Konaté, Daouda Doumbia...) Durant les dix années suivantes, il continue de se former musicalement en s'impliquant activement dans les troupes de percussions Zuruba, J'tam et Donko. De 2000 à 2002, durant son processus d'immigration au Canada, il devient éducateur auprès des enfants d'âges préscolaires et primaires. En 2003, Il crée son entreprise d'animation culturelle, l' Émerveil Mandingue , qui concilie sa passion pour la culture mandingue et sa passion de transmettre aux enfants.

En 2005, il crée son premier conte musical Mamady le dresseur de lion qui à ce jour, compte plus de 300 représentations.

En 2006, il fonde la troupe de théâtre de rue, Donko, qui regroupe percussionnistes, danseuses et échassier(e)s. Il collabore avec Gotta Lago, Sadio Sissokho, Zal Sissokho, Djéli Tapa Diarra, Oumar N'daye, Bobo William, Cheik Anta Faye et plusieurs autres artistes africains vivant au Québec et se produira sur plusieurs scènes et parades d'ouverture de grands festivals (Mondial des Cultures de Drummondville, Traditions du Monde de Sherbrooke et plusieurs autres).

En 2007, avec Isabelle Garceau, il crée sa première pièce de théâtre jeune public, la légende du Bogolan. Son intérêt pour le bogolan, cet art textile du Mali, le portera sur sa voie multidisciplinaire C'est en 2008, lors d'un autre séjour de trois mois au Mali, que Stève fera la rencontre de Boubacar Doumbia, fondateur du N'Domo, conservatoire en teintures naturelles, ainsi que Mamoudou Nango, fondateur du centre Indigo (coopérative de teinturières d'indigo traditionnel du pays Dogon) .

Avec Erica Pomerance et Isabelle Garceau, Il participe également à la réalisation d'un documentaire fiction (N'Domo, les cinq doigts de la main) sur les différentes étapes de confection d'un textile bogolan. Il enrichie également de manière significative sa collection d'artéfacts (Tissus et sculptures) en lien avec la culture Mandingue.

Ces multiples inspirations nourrissent également sa passion pour la mosaïque dans son projet d'atelier d'art, le studio Donko. Cet espace de création permet l'écriture de projets de théâtre jeune public et la création de marionnettes.

En 2017, avec Gotta Lago et Estelle Lavoie, il produit le spectacle jeune public 3-6 ans, Kirakono, puis en 2018, avec Estelle Lavoie, le spectacle jeune public 6-12 ans, Yakouba.

2016 sera une année importante dans la réalisation de son exposition itinérante sur l'art textile et la sculpture du Mali.

En collaboration avec Boubacar Doumbia et l'équipe du conservatoire, Stève crée 6 pièces magistrales sur l'histoire du mandé. Avec Souleymane Diarra, il réalise plusieurs marionnettes à bâton et avec Aboubacar Konaré plusieurs masques originaux. Une exposition photographique naît de cette expérience.

En 2021, Avec les appuis du consulat du Mali et des partenaires culturels du Quartier St Michel à Montréal, Stève présente son exposition à l'espace Cascade de la TOHU. Des activités de médiation culturelle sur l'art textile sont présentées dans les écoles du quartier St Michel.

L'exposition d'art textile Spirit of Mali se renouvelle en 2023 au First Ontario performing Art center à Ste Catharine's Niagara, en 2024, au festival sur le Niger à Ségou, au Mali et en 2025, au Afrikan Festival de Montréal.

En collaboration avec le Théâtre de l'île Perrot et les artsites Sadio Sissokho et Shantal Nicole, il produit les spectacles Passions mandingues en 2022, La légende du Bogolan en 2024 et Astou la magnifique en 2025.

L'année 2026 débute avec le projet du cercle des couleurs. Une initiation aux teintures naturelles auprès d'un jeune public d'âge primaire. Depuis plus de vingt ans, avec passion et générosité, Stève ne cesse de transmettre ses réalisations pluridisciplinaires, pour un public de tous les âges, de tous les horizons, de toutes les cultures, pour une société québécoise de demain, unie, solidaire et ouverte sur le monde.



STÈVE VIÈS

